

World Science Fiction Frontiers
世界科幻动态

2021.09

汇 聚 全 球 未 来 想 象



中国科幻小说在马来西亚的传播路径(中) / 洪以欢

互联网科幻模式探索——从《外星生命》《天外生命》
探讨科幻纪录片(中) / 张子瑞

2021 年科幻文学创作期刊摘要(八) / 许伊珉 杨朵 陈瑶



中国科幻研究中心
China Science Fiction Research Center

内部资料 免费交流
准印证号: 京内资准字 2021—L0109

《世界科幻动态》“行业洞察”栏目 征稿启事

《世界科幻动态》由中国科普研究所中国科幻研究中心主办，每年的动态成果定期集结为年刊公开出版。目标是跟踪世界各国科幻行业发展动态，关注英语世界以及非英语世界特别是“一带一路”国家、拉美地区的科幻历史和发展现状，研判科幻行业发展的全球趋势，为中国科幻行业发展提供参照和借鉴。

设置的栏目包括“新闻动态”（世界科幻新闻简讯）、“国家巡礼”（各国科幻历史和行业进展）、“行业洞察”（海外科幻行业专题研究）、“作品评述”（重点科幻产品述评）和“期刊扫描”（国外科幻杂志摘要）等。其中，“行业洞察”栏目致力于观察国外科幻行业发展的新现象和新趋势，提供对中国科幻行业发展有帮助的新洞察。

现特征集“行业洞察”栏目的全文稿件或选题摘要。征稿要求如下：

- 1 文章关注当下的海外科幻行业现象，行业包括文艺创作、产业发展（出版、影视、动漫、游戏、主题公园、文旅、会展、衍生品等）、学术研究、社群建设等子领域。
- 2 栏目文章切入口小，资料详实，逻辑清晰，有案例分析（不限于成功的案例，失败的案例也可以），具有一定的洞察性，有挖掘针对中国科幻行业发展的启示意义。选题举例：
 - (1) 互联网时代的传统科幻出版行业的演化——以Tor为例
 - (2) 好莱坞科幻电影的科学顾问机制
 - (3) 世界科幻奇幻电影节概览及案例分析
 - (4) 日本科幻人才培养机制初探
 - (5) 日本科幻轻小说市场浅析
 - (6) “一带一路”国家的科幻电影市场分析
 - (7) 科幻IP转化案例分析
 - (8) 科幻与科技创新互动发展机制探讨——以欧美地区实践为例
 - (9) 科幻衍生品开发探析——以美国和日本为例
 - (10) 美国科技公司的科幻相关政策分析
 - (11) 世界各国科幻教育发展探析
 - (12) 中国科幻海外传播研究
- 3 征集全文稿件或选题摘要。
- 4 文章形式为学术论文、深度采访等。篇幅以3000~8000字为宜。深度采访稿件最好与编辑部沟通后进行。
- 5 选题摘要包括题目、500字以内的摘要和关键词。摘要中需阐述选题意义与工作方法，并说明数据和案例的来源。请注意，选题通过不代表录用文稿，编辑部有权决定是否录用最终的文稿成果。
- 6 文稿经录用会刊发在《世界科幻动态》上，并有可能集结出版文集。
- 7 录用文稿按千字150~200元的标准发放稿费。
- 8 请在文稿后面注明稿件联系人的姓名、工作单位、详细联系地址、电话（包括手机号码）、电子信箱等信息，以便联系有关事宜。

投稿邮箱：**csfsc_crisp@126.com**

咨询电话：**010-62103257**

联系人：**姚利芬 三丰**

该征稿长期有效，欢迎您与编辑部联系。即使您目前只有初步的选题思路，也热忱欢迎与编辑部联系沟通。

《世界科幻动态》编辑部

《世界科幻动态》

2021.09

主 编 王 挺
副主编 吴 岩
陈 玲
执行主编 三 丰
编辑部主任 姚利芬
编 辑 许伊珉
涂 珂
沈 丹
王 玥
王 硕
(实习编辑)
特邀编辑 王侃瑜
杨灵琳
阎美萍
吕广钊
视觉设计 翁雨桥

编印单位

中国科普研究所中国科幻研究中心

地 址

北京市海淀区学院南路86号

邮政编码

100081

电 话

(010) 62103257

邮 箱

csfsc_crisp@126.com

发送对象: 内部机构及人员

印刷单位: 北京圣品风尚科技发展有限公司

印刷日期: 2021年12月

目次

Contents

新闻动态 | News

世界科幻新闻简讯 02

各国巡礼 | Countries

中国科幻小说在马来西亚的传播路径(中) 洪以欢 04

行业洞察 | Insights

互联网科幻模式探索——从《外星生命》
《天外生命》探讨科幻纪录片(中) 张子瑞 08

期刊扫描 | Magazines

2021年科幻文学创作期刊摘要(八) 许伊珉 杨朵 陈瑶 12

作品述评 | Reviews

太空中的密室求生
——简评《氧气危机》 马焱 18

火出圈的“非典型”日本动画
——简评《国王排名》 海客 20

历经风雨的爱情才能坚如磐石
——简评《来自未来的情侣》 邓仕磊 21

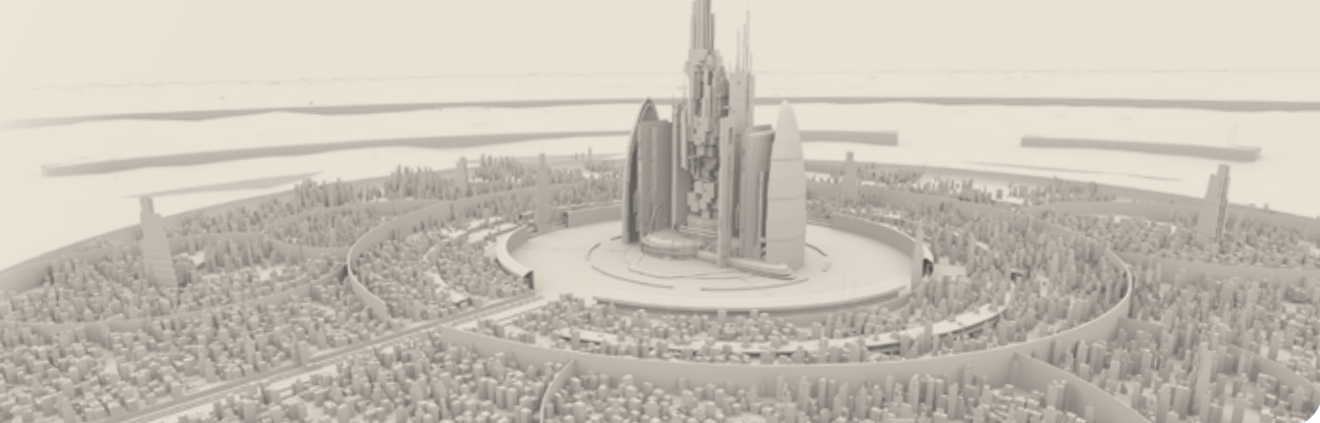
AI伴侣的真爱幻境
——简评德国科幻电影《定制男友》 李昊 23

佩列文著作中的后人类想象
——简评《超人类主义集团》 阎美萍 25

社会派推理作家的本格科幻选集
——简评宫部美雪的《再见的仪式》 武甜静 27

最新书讯 | New Books

徘徊在幻想与现实的边界 开创科幻美学新范式
——从《归来之人》看杨晚晴首部个人科幻小说集 封三



世界科幻新闻简讯

【中国】中国科幻作家夏笳被评选为亚利桑那州立大学科学与想象力中心“气候想象学者”项目2021年度学者

2021年11月8日，亚利桑那州立大学科学与想象力中心举办了主题为“打造气候的未来：从故事到政策”（Crafting Climate Futures: From Story to Policy）的讲座活动，该讲座希望提出更积极的关于气候未来的叙述以及协调的干预措施，来改善当前的气候危机。

这一讲座是中国知名科幻作家、学者夏笳入选的“气候想象学者”活动（Climate Imagination Fellowship）项目的策划系列活动之一。此项目旨在将顶级科幻小说作者与来自世界各地的社区成员、思想家、研究人员和变革者聚集在一起，

以期创造积极的气候未来。为了实现这一愿景，还需要人类面对危机时能够做出以科学为基础的一致行动，并且在实现这一愿景的过程中坚持尊重当地的特殊性，坚持公平和正义，同时扩大这一愿景在全球范围内的影响力。为了实现这一愿景，还需要鼓舞人心的故事来激励目前的行动，以期创建一个充满活力、繁荣的“地球村社会”。在关注当地的变化和解决方案的同时，仍需兼顾国际协调原则和共同的价值观，最终一起面对气候变化的挑战。

包括夏笳在内的四名入选学者均为女性科幻作家，分别来自于中国、墨西哥、尼日利亚和美国（印度裔）。入选者们将参加 COP26 气候大会的一系列对话活动，举行一场 TED Countdown 讲座，并撰写一系列气候主题科幻小说，小说选集预计于 2022 年出版。

该项目主旨部分翻译来源网站：<https://climateimagination.org/>。

（供稿：李锦华）



【法国】第22届Utopiales国际科幻节于法国南特举办



2021年10月29日—11月1日，第22届Utopiales国际科幻节于法国南特成功举办。

本届科幻节主题为“转变”，意在表达科技进步与自然资源之间的关系。最佳小说奖为90后女性作家奥里安·韦尔滕（Auriane Velten）的首部作品《之后》（After®）。讲述了一个秩序森严的乌托邦社会中，几位成员寻找被遗忘的记忆的故事。最佳青少年小说奖颁给了另一名女性作家埃莱娜·勒努瓦（H. Lenoir）的幽默小说《Félicité》。描写的是地球被对猫毛过敏的外星人入侵之后，几位小朋友展开的一系列冒险。最佳漫画奖为马蒂厄·巴布莱（Mathieu Bablet）的《碳与硅》（Carbone & Silicium）。此外，茱莉亚·维兰格幻想文学奖（Prix Julia Verlanger）也在本次科幻节中颁发给了美国作家玛丽·科瓦尔（Mary Robinette Kowal）的《计算之星》（The Calculating Stars）。该作品曾在2019年获得了星云奖、轨迹奖、雨果奖与侧面奖最佳长篇。

法国科幻作家若埃勒·温特伯特（Joëlle Wintrebert）由于在法国科幻中作出的贡献而获得了杰出贡献奖。她曾于1989年获得法国科幻大奖（现为幻想文学大奖），并三次获得大罗斯尼奖。

在科幻电影方面，日本导演山口淳太的《超越无限两分钟》与细田守的《龙和雀斑公主》在国际长片竞赛单元中分别获得了观众奖与评审团大奖。米格尔·坎帕纳（Miguel Campana）的《次年》（The following year）与克里斯蒂娜·达维拉（KD Davila）的《请稍后》（Please Hold）分别获得了国际短片竞赛单元的观众奖与评审团大奖。

更多内容请参考：<https://www.utopiales.org/utopiales-2021-transformations/>。

（供稿：党琛）

【法国】一部作品两项法国大奖：
以色列作家Lavie Tidhar再次成为焦点



小说法语版封面



科幻行星博主奖徽标



ActuSF 架空历史科幻小说奖徽标

拉维·提德哈(Lavie Tidhar)是一位以色列作家,其作品涵盖多种体裁,曾凭借小说《奥萨玛》(Osama)获得2012最佳小说世界奇幻奖(World Fantasy Award for Best Novel)。他的小说《一个人在做梦》(A Man Lies Dreaming)于2015年获得了杰伍德小说揭秘奖(Jerwood Fiction Uncovered Prize),2017年他又以《中央车站》(Central Station)获得了约翰科贝尔最佳科幻小说纪念奖(John W. Campbell Memorial Award for Best Science Fiction Novel)。

2021年,他的作品《邪恶之地》(Unholy Land)经由朱利安·贝唐(Julien Bétan)翻译成法语,题目改为“Aucune terre n'est promise”,目前无汉译本,笔者将其暂译为《伪诺之地》,先后于9月和11月获得了2021年度科幻行星博主奖(le Prix Planète-SF des Blogueurs 2021)和2021 ActuSF 架空历史科幻小说奖(Prix ActuSF De L'uchronie)。

这部架空历史小说(uchronie)讲述了一位名叫利奥尔·蒂罗什(Lior Tirosh)的幻想小说家,为逃离饱受失败折磨的生活,打算从柏林飞往巴勒斯坦(书中所描述的巴勒斯坦是20世纪初在肯尼亚和乌干达之间建起的一个犹太避难国),但事与愿违,难民国没有成为“承诺之地”。这部架空历史小说其实并非纯属历史虚构,难民国的建造者正是那些在现实历史中失败的领土复国主义者,只是统治与掠夺势力依然暗流涌动,与民族主义在矛盾中共存。“想象自己是一件东西,同时又在试图与身上另一件截然不同的东西和平共存。我认为,做一名犹太人便是如此,永远都无法真正地适应自身。我们都是拨弄着世界这块牡蛎壳的沙粒。”

该小说彰显了伟大的政治、历史和人文抱负。相比于其他作品,该小说更好地展现了一个民族在必须通过侵略他者才能实行主权时所面临的两难境地。作者以精妙的笔触探讨了国家原则、殖民主义、身份及身份价值等,这些都是以色列乃至整个世界都正在面临的重要难题。凭借出众的写作才华,作者不断激发起读者的好奇心,直到最后才揭示出开篇埋下的伏笔。

(供稿:郑茂林)



中国科幻小说在马来西亚的传播路径(中)

洪以欢

“卫斯理系列”在华人群体的传播与影响

由于受到二十世纪八九十年代港台文化影响，马来西亚流行的“卫斯理系列”正版书籍为中国香港和台湾的发行版本。“卫斯理系列”中，由倪匡创作的有150个故事，分别收录于145本小说之中（包括以前传形式书写的《少年卫斯理》），加上授权其他作者所写的11个故事，“卫斯理系列”现共有161个故事，合计156本小说。中国香港出版

的系列全集前期第1至80本作品由明窗出版社发行，后期第81至131部作品则由勤+缘出版社发行（其中包括《电王》《生死锁》《黄金故事》《游戏》）。台湾版前期作品曾由远景出版社出版发行，后改由风云时代出版社出版，《极刑》以后则由皇冠出版社发行。港台流行文化风靡东南亚的时期互联网尚未普及，纸本读物普遍经由杂志报亭、书店以及租书店进行流通传播。“卫斯理系列”作品与金庸等人的武侠系列作品并驾齐驱，作为租书店



的热门商品，一时人人争阅。租书店的盛况一直持续到2011年，之后手机、平板等电子设备开始普及，阅读模式的改变严重影响了租书店的生存，连锁租书店品牌“十大书坊”与“皇冠租书城”也无法抵挡时代变化的洪流。除了歇业，部分租书店选择转为出售二手书，售卖以港台言情、武侠、推理小说为主的二手书籍，其中倪匡的科幻推理“卫斯理系列”至今依然受到藏书爱好者的欢迎。

此外，浏览网络社交平台脸书(Facebook)上马来西亚华人阅读爱好者聚集的群组“越读者(马来西亚)”与“我爱阅读Love Reading”¹发布

¹ 脸书(Facebook)群组“越讀者(馬來西亞)”与“我爱阅读 Love Reading”聚集大量马来西亚的阅读爱好者，互相以“书友”称呼，发帖分享华人圈子的书籍资讯、推介和买卖信息，这些群组同时也是《星洲日报》副刊“全民阅读”版块的合作征稿平台。

² 见星洲网：https://www.sinchew.com.my/content/content_2043337.html。

的帖子，当中不乏与“卫斯理系列”作品相关的内容。这些爱好者的发帖都在讨论故事情节、书籍版本、收书购书资讯等，参与人群分布在各年龄层，发帖时间自群组成立以来至今都有所见。书友纷纷上传、分享自家收藏的不同版本“卫斯理系列”藏书，除了正版书籍，也有翻版书籍。脸书群组的讨论热度一定程度上反映了这部小说于新媒体时代在马来西亚华人群体的传播程度。

倪匡的科幻推理“卫斯理系列”小说很长一段时间在马来西亚被视为中国科幻的代表作品。时至今日，根据马来西亚最大华文报刊《星洲日报》(Sinchew)副刊的电子报章记录，自2007年开始便有“卫斯理系列”相关的报道和文章刊登，其中有书评、影评、作品举例以及作为文化形容词被其他新闻报道提及。该报2020年4月23日的“读书日”特别系列版块刊登由龚万辉撰写的《卫斯理小说封面考》²，谈论了小说的科幻内涵以及不同封面绘者所表达的作品意象。同年，自嘲为追寻倪



图片来自“我爱阅读 Love Reading”成员 She Rene 发帖

国文字20年、是其超级书迷的洪伟翔，于2月14日起受邀撰写介绍倪匡著作的系列书评(版块标题“翱翔天际话_倪匡”)，每月两篇文章，连载至今。每期书评谈论一个主题，介绍“卫斯理系列”小说使用的科幻概念，例如穿梭未来、回到过去、窥视历史、病毒祸根、科学狂人，等等。报刊除发表书评文章之外，还刊登了从合作的脸书群组“越读者(马来西亚)”在“漫游科幻与奇幻世界”征稿活动中征得的4篇谈论倪匡科幻推理系列作品的稿件。马来西亚华文报刊呈现了倪匡的“卫斯理系列”小说在马华文艺活动中的热度。

“卫斯理系列”对大部分马来西亚华人来说是第一 部用中文讲述科幻概念的作品。其中对外星生物、地外文明、时间回溯、科学狂人等科幻经典题材的描写结合倪匡生动的文笔，启发了一代读者的科学想象。脸书群组“越读者(马来西亚)”成员之一Peter Stone发表的《卫斯理》一文指出，卫斯理的科学精神对千万读者起着正面影响和启发的作用：“大胆假设，小心求证。推而广之，以开放的态度，对待不同想法性格的旁人；面对未知事物，存而不妄下定论。”

刘慈欣《三体》和《流浪地球》电影的翻译传播与影响

当代社会进入新媒体时代之后，资讯流通不再受到地域限制，港台流行文化日渐式微，难有超越“卫斯理系列”的中文科幻作品进入马来西亚华人读者的视野。而大陆科幻自20世纪90年代重

振旗鼓以来，整体实力强盛，随着近10年来中国文化软实力的提升，积极向海外传播“中国的”科幻。与此同时，在中国当代文学海外传播事业的推动下，马来西亚华人群体所接受到的母语文化重新与当下大陆接轨，刘慈欣的“三体”系列作为中文畅销书被当地各大书商引入，而《流浪地球》则作为第一部成功的中文科幻电影被群众知晓。

中国科幻小说在马来西亚除了以中文版本流通，也通过英语译本传播。2015年刘慈欣的作品《三体》斩获雨果奖最佳长篇故事奖，一举让世界认识了中国科幻的实力之时也开启了“后三体时代”。一旦人们谈起中国科幻，便会提出“是否只有刘慈欣？”的疑问。但是随着大量中国科幻小说中的优秀作品不断被翻译成英文出版，这种质疑不攻自破。刘慈欣的获奖，美籍华裔科幻作家刘宇昆在《三体》英语译本中的翻译工作功不可没。《三体》英语译本大大推动了中国科幻在世界范围的传播，在马来西亚也不例外。把当地各大书店引进的中国科幻相关书籍的各个语言版本进行对比，可以发现中国科幻作家作品的英语译本书目数量多于中文版本的现象。甚至单从刘慈欣的作品来看，引入的英语译本书目数量也多于中文版本。

除了小说译介，电影制作也为中国科幻在世界范围的传播起到强大作用。2019年《流浪地球》在全球多地上映，获得极大成功，马来西亚的报章纷纷报道了相关消息，但是影片却未能在当地影院公开上映。马来西亚最大华文报章《星洲日

翱翔天際語_倪匡



洪偉翔
孜孜不倦追尋假借文字
成20年的勤耕樂耘。

科學狂人 衛斯理

科幻小说中总不缺的人物，就是各种各样的科学怪人、怪人。这类人物在卫斯理早期小说中多不胜数，有好几个就非常值得一提。科学怪人的故事虽然古老，倪匡偏偏在其中带出了不一样且深刻的哲学意味。往往令看故事的人陷入沉思，绝对是卫斯理小说中不可不列出的元素之一。

最令人印象深刻的是，当《创造》这组小说科幻、还包括侦探推理元素的故事了。故事主角是一对上了年纪的生物学家长清仁与由美和王慧珊夫妇，他们通过研究发现了世界的真相，都会有个对立的组织存在，因此深信只要将这两个“犯罪组织”除掉，就能让世界和平、改善人类。

天下人造人全部除尽，形成一个“天下无贼”的乌托邦世界。野心极大的夫妻两人决定进行人体实验，以将研究成果尽快付诸实践，但必须持有犯罪思想，并且处于接受实验的人当自杀时，以进行复杂的脑部改造手术。这好像又要回到何处去了？

但，美国决定利用自身优势，易于受到刺激、激怒的特点，故意制造有挑衅性的地方，将自己置于诱饵开发过来那些愿意被进行危险的劫掠，以此方式来获得“实验者”。类似王平福因此被选，从此人到案发，成了警方调查失踪名单上的一名。

的脑电波为基本,将王平的思想进行两式,将王平的脑电频率与他们一模一样。虽然土铜的思想,因他们是有成就、高智慧的字者,且从未能过法,为此改组自己为基本改造王平当然是最好的选择。

经过改造的王卓，不啻正成为了两大对忠实的侍人。如儿子一般好好地侍奉着他们俩，且还有能力成为了两人的助手，协助他们的研究工作，犹如我给她提供一般过着新生活。但好景不长，王卓最终还是残酷地杀死了博士大刚，而且还以高超的手段车到站送她入台，令台内的人无不为之胆战心惊。

这使戏院经理还是被关进金钢纳卫斯理的
监狱。并成功将王守雄送上绞刑台正法。
但最令卫斯理疑惑的是，这个产大妇的脑袋
不是已经废了，怎么一个毫无学历、智商普
通的农妇，改造成了智力上能够媲美博士并
会帮忙进行研究的好人呢？怎么博士夫妇还
会给她出难题呢？

博士夫妇整理下来的大量研究文件，吴王厚本身的自白书，并围绕其中暴露出的蛛丝马迹进行思考，反思出问题及出错的根源。总结就在于博士夫妻俩，根本就没有察觉到其实自己本身并非“好人”。

大片的陈设动迁。策划的总思路是：抛弃、舍弃陈设舞厅等强迫其接受改造；还要想类似整个科学术界的远大野心。这些陈设动迁一个只会进行小修小补的动迁还远远不够的，甚至也要更为严重。

为此，上海大片的动迁工作非常成功，成功到让工余这个小学开始，变成和他们一样想陈设舞厅和动迁的大坏蛋。可谓食其肉，睡其皮，自以为是为好人，进而以自己的尺度去衡量他人。结果就造就了一个更大的恶人出来。如此的事情，不是几乎天天都在现实地发生吗？

这故事所传达的道理,绝对值得大家细加思量及反思。



《星洲日报》对电影《流浪地球》的相关报道



《流浪地球》电影马来语字幕版

报》娱乐版的影视版块当年顺势刊登了一篇谈论该影片的文章《〈流浪地球〉：不能在戏院捧场的遗憾》³。文中指出，作为中国影史上第一部真正意义上的宇宙科幻片，《流浪地球》的叙事、特效和剧情都没有令观众失望，影片表达了中华文化的核心观念——家庭，让这部电影有别于一般的好

³ 见星洲网：https://www.sinchew.com.my/content/content_2012120.html。

⁴ 马来西亚华文报《光明日报》：<https://guangming.com.my/>《流浪地球》等3部电影 - 大马吃痛没戏。

⁵ 可见于网址 <https://www.thestar.com.my/lifestyle/culture/2017/05/27/li-cixin-sci-fi-novelist>。

⁶ 可见于网址 <https://www.nst.com.my/news/2015/09/well-lit-where-are-asian-aliens>。

⁷ 可见于网址 <https://www.nst.com.my/lifestyle/groove/2019/02/460220/chinese-sci-fi-movie-wandering-earth-pulls-440-mln-10-days>。

莱坞科幻片。这篇文章对影片输出的中国科幻价值观表示肯定，并且给出了极高的评价。然而，另一份华文报章《光明日报》(Guang Ming Daily)的新闻报道却指出，虽然当地影迷引颈期盼影院可以上映《流浪地球》，但是院方基于该电影不符合民众的生活状态，加上传输中国价值观的电影长期只属于小众群体(之前《战狼》的反响并不积极)，因此并不考虑上映⁴。文章对影片中的中国科幻价值观能否被马来西亚观众接受保持着观望态度。

马来西亚最大英语报章The Star一直对中国科幻相关的新闻多有报道，曾于2017年特别刊登文章推介第一部获得雨果奖的中文科幻小说——《三体》英译本的出版，以及介绍作者刘慈欣的相关事迹⁵。而New Straits Times则是马来西亚发行时间最久的英语报章，早在2014刊登的一篇文章便讨论了亚洲科幻缺席的问题，指出翻译不足是主要原因。该文章提到近年亚洲科幻通过英译出版了许多优秀科幻作品，其中更以中国科幻作家刘慈欣的《三体》为例进行说明⁶。该报2019年刊登了《流浪地球》电影票房相关的报道⁷。

除此之外，马来语报章一贯没有关注过国外电影相关的资讯，但是民间字幕组网站提供有《流浪地球》的马来语翻译字幕，全球最大视频网站Youtube上也有不少印尼语影评博主推介这部影片，受到马来语观众关注。

综上所述，虽然马来西亚影院没有公开上映《流浪地球》，但是民间对这部影片的讨论和关注有迹可循，一定程度上反映了中国科幻小说在马来西亚的传播状况反响喜人。

作者：洪以欢，马来西亚来华留学生，北京师范大学文学院硕士研究生，比较文学与世界文学专业，研究方向为中国当代文学海外传播，主要关注中国科幻小说“出海”现象。

互联网科幻模式探索

——从《外星生命》《天外生命》探讨科幻纪录片(中)

张子瑞

据2020年统计资料显示,中国电视和新媒体纪录片的总产值2019年同比增长了10%,纪录片制播的三驾马车——电影院线、电视和新媒体构成中,新媒体承载了纪录片产业的主要增量。根据美国兰德公司的数据显示,2019年1—11月首播的近200部纪录片中,率先在新媒体平台推出的纪录片大幅提高。单从数量来看,头部网络媒体已经取得领先优势,纪录片的网络化生存趋向基本坐实^[1]。

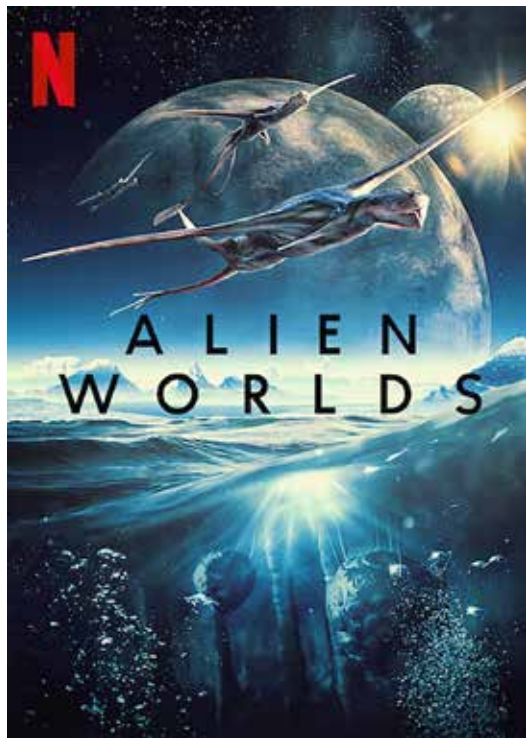
《外星世界》的传承

《外星世界》(Alien Worlds)由流媒体巨头Netflix出品,预告片即引起广泛关注,2020年12月2日上线后更是热议不断。第一季共有四集,分别为我们带来了重力极大的阿特拉斯(Atlas)、被恒星锁定自转的亚努斯(Janus)、围绕双星系统公转的伊甸(Eden)、资源枯竭高度发达的土拉(Terra)四个各具特色的外星世界。每一集时长40多分钟,结构大致相同,都是前七八分钟由科学家引出话题,此后切入到外星世界的叙述(均为数字特效制作),在短暂介绍该星球的天文地质环境后,随即深入星球,全面展示外星生命的生活日常,短暂穿插地球生物镜头作为辅助。

除了影片结构上的规整,在很多细节上,也有诸多设计令人叫绝。例如,在地球部分结束后,都是通过旁白“想象一下有这样一颗行星……”开始,将镜头切换到外星世界,镜头从星球的暗面起幅,随着镜头移动逐渐呈现整个星球的全貌,并显示出与恒星的空间关系。在整颗星球的全景

镜头中,则附着着机械音效划出信息字幕,介绍包括主星、地表温度、质量、公转周期等信息,体现出科学的严谨性。

在外星生物的叙事上,虽在外星,但却努力为观众带来熟悉感。一方面叙事逻辑完全像大卫·爱登堡爵士(Sir David Attenborough)的自然纪录片一样,“无干预”地客观拍摄,舒缓动情地旁白叙述,再通过镜头剪切,表现出生物行为的故事张力,比如遭遇危险与逃脱;另一方面,则直接援引地球的镜头,通过相似的动物遭遇,在



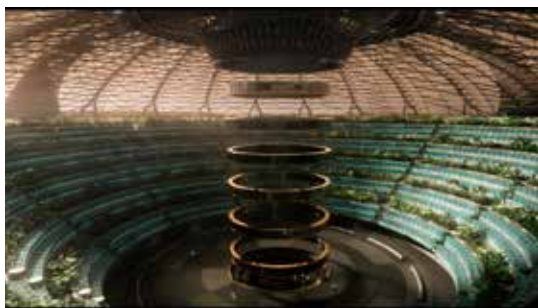
《外星世界》(Alien Worlds)海报

填充素材量的同时，也更方便观众理解。比如在第1集28分钟处，在外星球，刚刚孵化的“空中食草兽”正遭遇生命的第一个生死时刻，身后是食腐动物的吞噬，身前是悬崖峭壁，没有回头路。正在紧要关头，镜头切回到南非卡拉哈里沙漠，开始讲述幼年猫鼬的生存险境，捕食者环伺，60%的幼崽无法存活一年，接着将叙事聚焦于一只年幼猫鼬第一次遭遇蝎子的戏剧性片段，跟随它学会化解危机，实现成长，铺垫情绪十分到位。在4分钟地球猫鼬段落，镜头回到阿特拉斯，并展示了“空中食草兽”的双重意义上的“飞跃”，在情绪上承接地球段落，从而更好地增加了观众对这些虚构生物遭遇的认同。

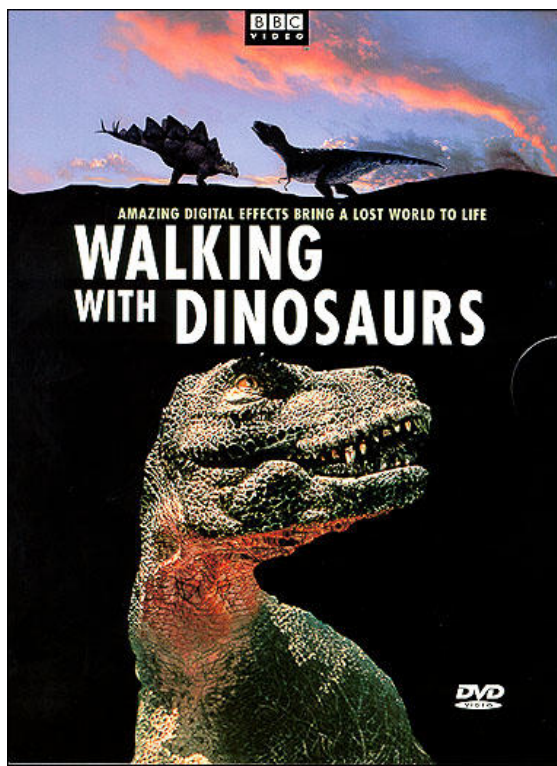
实际上，无论是《外星世界》的这些手法，还是整个系列的创意，笔者认为更多是源于传承，《外星世界》和BBC1999年出品的《与恐龙同行》，两部作品的后期制作，均出自英国的特效公司FRAMESTORE^[2]之手。该公司事业起步，很大程度上都来自“与古生物同行”系列〔包括《与恐龙同行》（*Walking with Dinosaurs*）、《与野兽同行》（*Walking with Beasts*）、《与巨兽同行》（*Walking with Monsters*）〕。

《与恐龙同行》至今还保持着吉尼斯世界纪录——史上制作成本最昂贵的纪录片，按照吉尼斯官网的说法^[3]，每分钟成本3.7万英镑，总成本610万英镑（折合近千万美元），主要支出在对恐龙世界的复原上。剧组采用电脑合成技术和模型重塑方式重新构建了中生代场景。从一个非常典型的镜头就可看出，镜头设计是：迅猛龙在水边捕食场景，踏入水边，溅起水花后又跑回岸边。这其中涉及到水花溅起的效果，流体模拟在1999年可是老大难问题，制作组以一个很巧妙的方式解决——整个“水边场景”是实拍的，水花是人为制造并拍摄的（现场工作人员在画外将重物抛入水中，溅起水花），然后再在后期中将重物抠掉，用电脑将动画制作的迅猛龙包括水中倒影一并合成其中，诸如此类，等等。

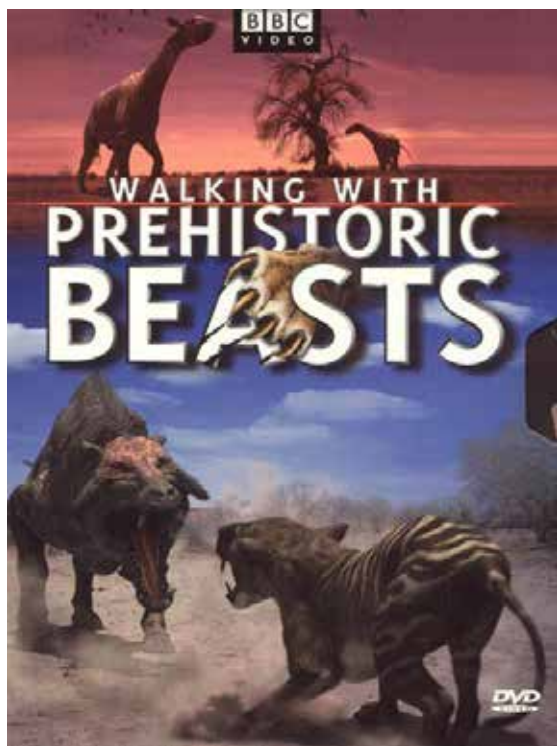
时光来到今天，《外星世界》的制作更为幸运，随着数字技术的发展，数字绘景门槛降低，生物外形的细致程度、表皮质感则更是今非昔比，但相对



《外星世界》剧照



《与恐龙同行》（Walking with Dinosaurs）海报



《与野兽同行》（Walking with Beasts）海报

今天已被视效轰炸多年的观众而言，达到这种程度也只是本分。相比科幻电影中各具特色的外星生物，很多观众反馈本片的外星生物设计保守，可能只有第四集的“缸中之脑”略有亮点。可见“传统模式”科幻纪录片的起点之高以及制作之难。

科幻纪录片突破类型同质

面对《外星世界》第一季成绩，Netflix有可能续订第二季吗？

目前没有官宣的信息。笔者认为，即便此片没有续订，大众也可能会迎来其他同类型科幻纪录片，而且有可能出自中国。原因无他，流媒体竞争已经白热化，而纪录片市场正在成为各大巨头发力的新领域。在传统纪录片领域白热化的局面下，科幻纪录片以其话题性和娱乐性或会起到破圈的效果。

以2021年为例，国内四大流媒体平台——爱奇艺、优酷、腾讯视频、哔哩哔哩（B站）在各自发布的片单中，都出现了诸多纪录片项目，B站更是单独为纪录片开了一场发布会。显而易见，一方面得益于年轻用户对知识类内容的兴趣提升，另一方面受制于视频平台的增长问题，纪录片这类传统概念上的“小众内容”，已被推向了“大众市场”，成为各视频平台的关键发力领域。近几年，随着《舌尖上的中国》《我在故宫修文物》《金银潭实拍80天》等爆款纪录片，让美食、文化、社会等类型成为热门，而由此也带来了严重同质化，亟待类型上的突破。

与此同时，“蓝筹”纪录片仍大受欢迎，霸屏各大平台纪录片的头版，彰显平台调性。“蓝筹”（blue-chip）这个词出自BBC自然史部的资历最深的约翰·斯帕克斯（John Sparks），用来指《生命的进化》以来的一系列场面恢弘的自然史纪录片，特指“采用大投入大制作，以史诗性的题材选择、时空跨度空前的拍摄、大师级原创配音，打造一台无人参与，完全由生物上演的视听盛宴”^[4]。大卫·爱登堡爵士的自然纪录片，如《地球脉动》系列、《完美星球》等，基本属于此类，可以视为纪录片界的“大片”。因其高昂的制作费用和

发行风险，众多公司难以下定决心独自承担，所以纷纷采取国际合作、全球传播的模式，自立项起就寻求合作伙伴。

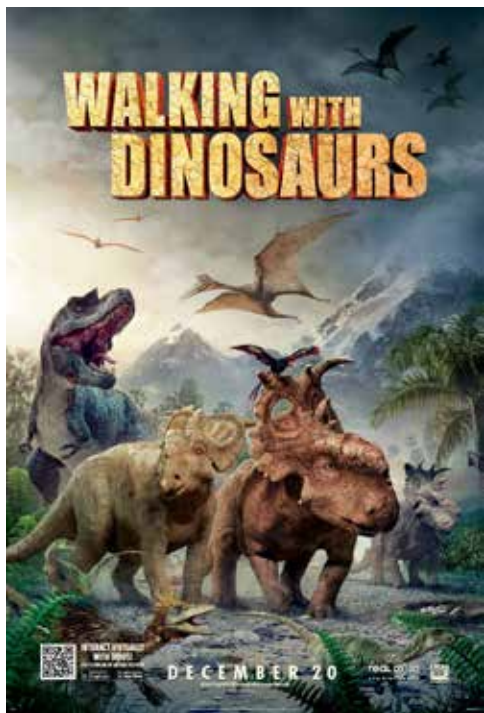
笔者认为，《与恐龙同行》与《外星世界》在一定程度上，可被认定为“蓝筹”纪录片。而前者已经成为品牌，有在全球巡演的同名舞台剧，有2013年由20世纪福克斯推出同名电影等。这个效应是传统自然纪录片所不能达成的（毕竟不能指望一只熊猫或猢狲成为演员，也不具有独占性）。从市场视角看，《外星世界》或同类科幻纪录片，或许也具有这种可能性。此外在政策上，2021年7月，中央宣传部办公厅、国家广播电视总局办公厅联合下发《关于实施中国纪录片对外传播推优扶持项目的通知》，提出“充分发挥优秀国产纪录片在跨文化、跨语境、跨国界传播中的独特优势”，说明国家和行业上下已达成共识。目前国产纪录片在文化、历史题材上有很多成功案例，那么具有“蓝筹”纪录片属性的科幻纪录片能否成为新的突破点？

一方面是流媒体平台纪录片同质化竞争，急需继续增加垂类、扩充品类。实际上，B站的片单中，就有和BBC Studios联合制作的、以刘慈欣科幻宇宙为题材的天文科普纪录片《未来奥德赛》，也是对科幻热点的及时响应；另一方面是“蓝筹”纪录片在国际传播与品牌开发的可能性，加之国产纪录片和国产科幻电影的市场需要，让本土科幻纪录片的发展充满了遐想。

参考文献

- [1] 韩飞. 中国纪录片进入“网生时代”：2019年中国网络纪录片发展研究报告[J]. 传媒, 2020(8):4.
- [2] FRAMESTORE. Walking With... Series[EB/OL]. (2016-06-01)[2021-11-21]. <https://www.framestore.com/work/walking-series>.
- [3] Guinness World Records. Most expensive television documentary series per minute[EB/OL]. (2000-12-20)[2021-11-21]. <https://www.guinnessworldrecords.com/world-records/most-expensive-television-documentary-series-per-minute/>.
- [4] 喻溟. 从审美到行动：BBC自然史蓝筹纪录片的环保转向[J]. 艺术评论, 2021(9):13.

作者：张子瑞，科幻导演，研究方向为媒体商业化、科幻影视创作。



电影版《与恐龙同行（3D）》海报



刘慈欣《未来奥德赛》纪录片海报

2021年科幻文学创作期刊摘要 (V)

许伊琨 (英语) 杨朵 (俄语) 陈瑶 (日语)

《顶峰杂志》(Apex Magazine) 2021年3/4月号

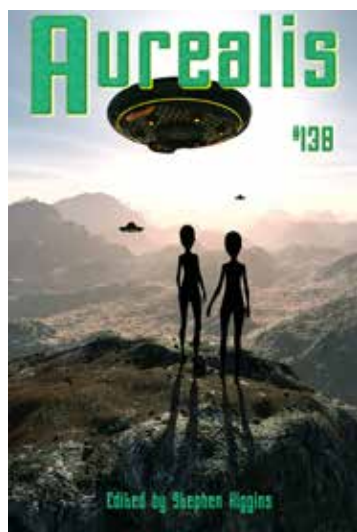
美国线上科幻杂志, 2005年创刊, 双月刊。主编杰森·西泽莫尔 (Jason Sizemore)。由顶峰图书公司 (Apex Book Company) 出版。2021年3/4月号 (总第122期)。

本期主要篇目:

【短篇】《二十世纪初的惊奇爆炸女人》(The Amazing Exploding Women of the Early Twentieth Century) A·C·威尔斯 (A.C. Wise), 《赤脚与午夜》(Barefoot and Midnight) 施蕾·瑞尼·托马斯 (Sheree Renée Thomas), 《地球虫类的黑匣子》(Black Box of the Terraworms) 巴顿·艾克曼 (Barton Aikman), 《如果龟裂的脚不能跑步》(If Those Ragged Feet Won't Run) 安妮·诺伊格鲍尔 (Annie Neugebauer), 《熊熊燃烧的持久爱火: 一部纪录片删减片段》(A Love That Burns Hot Enough to Last: Deleted Scenes from a Documentary) 萨姆·J·米勒 (Sam J. Miller), 《她在心灵风暴中寻找上帝》(She Searches for God in the Storm Within) 哈利达·穆罕默德·阿里 (Khaalidah Muhammad·Ali), 《八千人》(The Eight-Thousanders) 杰森·桑福德 (Jason Sanford)。

【非虚构类】《吉姆·亨德里克斯唱过》(Jimi Hendrix Sang It) Z·Z·克莱本 (ZZ Claybourne), 《讲鬼故事》(Telling Stories of Ghosts) 温迪·N·瓦格纳 (Wendy N. Wagner)。

【专访】《采访作家萨布丽娜·沃尔沃利亚斯》(Interview with Sabrina Author Vourvoulias) 安德莉亚·约翰逊 (Andrea Johnson), 《采访作家安妮·诺伊格鲍尔》(Interview with Author Annie Neugebauer) 安德莉亚·约翰逊 (Andrea Johnson)。



《澳瑞丽阿斯》(Aurealis) 2021年3月号

澳大利亚发行时间最长的推想小说杂志, 1990年创刊。由奇美拉出版社 (Chimaera Publications) 出版。主编德克·斯特拉瑟 (Dirk Strasser)、斯蒂芬·希金斯 (Stephen Higgins) 和沃尔克·斯特拉瑟 (Stuart Mayne)。杂志名称由“Aurora Australis” (南极光) 二词组合变形而来。自2011年起, 除12月与1月外, 每月刊发一期。2021年3月号 (总第138期)。

本期主要篇目:

《做对的事》(Doing the Right Thing) 麦迪逊·斯托夫 (Maddison Stoff), 《跟加利波利做邻居》(Next Door to Gallipoli) 大卫·哈里斯 (David Harris), 《像我们练习的那样》(Like We Practiced) 琼安·里克逊 (Joanne Rixon)。

《克拉克的世界杂志》(Clarkesworld Magazine) 2021年8月号

美国线上科幻杂志, 2006年创刊。主编尼尔·克拉克(Neil Clarke)。2021年8月号(总第179期)。

本期主要篇目:

【短篇】《歌剧〈老实人〉¹; 生活-》(Candide; Life-) 贝丝·戈德尔(Beth Goder), 《一千个小神》(A Thousand Tiny Gods) 纳迪亚·阿菲菲(Nadia Afifi), 《镜中时钟, 不知时辰》(The Clock, Having Seen Its Face in the Mirror, Still Knows Not the Hour) 亚当·斯坦普尔(Adam Stemple), 《蛇形乐队》(The Serpentine Band)² 顾从云〔笔名慕明(Congyun 'Mu Ming' Gu)〕, 《猎户臂最畅销目录下的15个产品抢劫案》(A Heist in Fifteen Products from the Orion Spur's Longest-Running Catalog) 安德烈·M·波利(Andrea M. Pawley), 《一个实例》(An Instance) 马洛克5(Mlok 5), 《一滴DNA中的阻力》(Resistance in a Drop of DNA) 安德烈·克里兹(Andrea Kriz)。

【专访】《就在门槛下: 对话阿德里安·柴可夫斯基》(Just Under the Threshold: A Conversation with Adrian Tchaikovsky · interview of Adrian Tchaikovsky) 阿雷·索格(Arley Sorg), 《天赋背后的文化: 对话陆秋逸》(Culture Beyond Flair: A Conversation with S. Qiouyi Lu) 阿雷·索格(Arley Sorg)。



《炉边杂志》(Fireside Magazine) 2021年2月号

美国线上短篇科幻小说杂志, 2012年通过众筹创刊。主编谢尔·帕克(Chelle Parker)。2021年2月号(总第88期)。

本期主要篇目:

【短篇】《钻石与珍珠》(Diamonds and Pearls) J·L乔治(J.L George), 《废弃铁路的哨柱³》(Whistle Posts of Forgotten Railroads) 杰森·桑福德(Jason Sanford), 《导航错误》(Navigational Error) 露西·A·斯奈德(Lucy A. Snyder), 《光与声交汇处》(At the Intersection of Light and Sound) 米歇尔·梅隆(Michelle Mellon)。

¹ 《老实人》: 又名《康迪德》或《天真汉》, 是伦纳德·伯恩斯坦作于1956年的轻歌剧, 由莉莲·赫尔曼据法国哲学家伏尔泰同名小说《老实人》改编。

² 原文为中文作品。

³ 哨柱: 在火车运行中, 哨柱或哨板是指向标, 表示机车工程师需要在此处鸣喇叭或吹哨子。



《光速杂志》 (Lightspeed Magazine) 2021年8月号

美国线上科幻杂志,2010年创刊。主编约翰·约瑟夫·亚当斯 (John Joseph Adams)。2021年8月号 (总第135期)。

本期主要篇目:

【短篇】《阴霾吞噬你之前》(Before the Haze Devours You) 内莉·杰拉尔丁·加西亚-罗萨斯 (Nelly Geraldine García-Rosas),《你现在感受到了》(Now You Feel It) 安德里亚·查佩拉 (Andrea Chapela),《避难城》(City of Refuge) 莫里斯·布罗迪斯 (Maurice Broadbudd),《不到死期不会死》(Anything Short of Death Is Survivable) 大卫·阿纳克萨戈拉 (David Anaxagoras),《现在你看到我了》(Now You See Me) 贾斯汀·C·基 (Justin C. Key),《祖先》(Ancestries) 施蕾·瑞尼·托马斯 (Sheree Renée Thomas),《贾贾和坎蒂的故事》(The Tale of Jaja and Canti) 托比·奥古迪兰 (Tobi Ogundiran),《妹妹是只蝎子》(My Sister Is a Scorpion) 伊莎贝尔·卡尼亚斯 (Isabel Cañas)。

【书评】《评〈我们之间的季节——身份和记忆的故事〉》(Susan Foest & Lucas K. Law 编著) (Book Review: *Seasons Between Us: Tales of Identities and Memories*, edited by Susan Foest & Lucas K. Law) 拉肖恩·M·瓦纳克 (LaShawn M. Wanak),《评〈子弹王〉》(理查德·卡德雷著) (Book Review: *King Bullet*, by Richard Kadrey) 克里斯·克鲁 (Chris Kluwe),《评〈我们在这里〉》(C.L. 克拉克与查尔斯·帕伊瑟编著) (Book Review: *We're Here*, edited by C.L. Clark & Charles Payseur) 阿利·索格 (Arley Sorg)。

《奇异视野》 (Strange Horizons) 2021年8月

美国线上科幻杂志,2000年创刊, 每周一期。主编凡妮莎·罗斯·芬 (Vanessa Rose Phin)。2021年8月五期 (8月3日、9日、16日、23日、30日)。

本期主要篇目:

【短篇】《蚕茧》(Cocoon) H·普埃约 (H. Pueyo),《旧星座的孤独》(The Loneliness of Former Constellations) P·H·罗 (P. H. Low)。

【诗歌】《软骨》(Cartilage) 布莱斯·A·泰勒 (Bryce A. Taylor),《颂扬科幻电视剧中女性的手臂》(Ode to Women's Arms in SF Television) 汉娜·V·沃伦 (Hannah V Warren),《烟花》(Firework) 伊恩·高 (Ian Goh)。



《推想杂志》(On Spec Magazine) 2021年6月号

加拿大推想小说杂志，发表题材包括科幻、奇幻、魔幻现实主义、恐怖，等等。1989年创刊，季刊。主编戴安·L·沃尔顿(Diane L. Walton)。2021年6月号(总第116期)。

本期主要篇目：

【短篇】《冒险的机会成本》(*The Opportunity Costs of Adventure*) 茱莉亚·奥古斯特(Julia August),《世上不存在魔法》(*No Such Thing As Magic*) 阿米莉亚·迪·穆勒(Amelia Dee Mueller),《矿井歌唱时》(*When the Mine Sang*) 雅克布·德鲁德(Jakob Drud),《亲手送达》(*Hand-Delivered*) 罗伯特·伦特(Robert Runté),《桥》(*The Bridge*) 丹尼尔·G·基欧汉(Daniel G. Keohane),《海龟会探险吗?》(*Do Turtles Quest?*) 瑞安·本森(Ryan Benson),《风暴潮》(*Storm Surge*) 斯科特·尚克(Scott Shank)。

【非虚构类】《各位作者，请善待自己》(*Writer, Be Kind to Yourself*) 戴安·L·沃尔顿(Diane L. Walton),《詹姆斯·贝弗里奇的艺术》(*The Art of James Beveridge*) 詹姆斯·贝弗里奇(James Beveridge)。



Tor.com 插图



Tor.com 2021年8月号

美国线上科幻杂志，2008年创刊。由麦米伦出版公司旗下的托尔图书公司出品，每月不定期上线原创内容。主编乔纳森·斯特汉(Jonathan Strahan)。2021年8月刊发三篇小说。

本期主要篇目：

《天赋》(*Aptitude*) 库珀·施里瓦斯塔瓦(Cooper Shrivastava),《未来图书馆》(*The Future Library*) 彭·谢泼德(Peng Shepherd),《笨嘴拙舌》(*L'Esprit de L'Escalier*⁴) 凯瑟琳·M·瓦伦特(Catherynne M. Valente)。

⁴ L'Esprit de L'Escalier 为法语，是一种术语，字面意义为“电梯”“楼梯智慧”。用于英语中表示“吵架时，一时反应不过来，等想到完美回击时，为时已晚”的情形，即笨嘴拙舌。



《幻想世界》（《Мир фантастики》） 2021年2月号

俄罗斯幻想杂志，2003年创刊。主编谢尔盖·谢列布里斯基（Сергей Серебрянский）。2021年2月号（总第207期）。

本期主要篇目：

【特别板块】总结了2020年度的最佳书籍、漫画、电视剧、影片、动画片、动漫系列、电子游戏、棋盘游戏、主要事件。

【世界之门】《你的新世界：布兰登·桑德森（Brandon Sanderson）“三界宙”系列2》（《Твой Новый мир. Космер Брендона Сандерсона, часть 2》）亚历山大·斯特列佩洛夫（Александр Стрелетов），《梦之主宰：“沙人”的故事》（《Повелитель снов История Песочного человека》）丽塔·卡拉巴斯（Рита Карабас）。

【书籍行列】《能工巧匠》（《Искусники》）帕特·卡迪根（Пэт Кэдиган），《刺客后传Ⅲ·弄臣命运》（《Судьба убийцы》）罗宾·霍布（Робин Хобб），《血如泉涌》（《Будет кровь》）斯蒂芬·金（Стивен Кинг），《一月的一万扇门》（《The Ten Thousand Doors of January, Десять тысяч дверей》）阿利

克斯·E·哈罗（Аликс Харроу），《隐形人》（《Незримые》）吉尔莫·德尔·托罗（Гильермо Дель Торо）与查克·霍根（Чак Хоган）等，《对话叶甫盖尼·加格洛耶夫》（《Беседа с Евгением Гагловым》）鲍里斯·涅夫斯基（Борис Невский），《斯蒂芬·金小说〈血如泉涌〉中的语言幻想》（《Лингвистическая фантастика Стивена Кинга „Будет кровь“》）伊琳娜·涅恰耶娃（Ирина Нечаева），《科幻大咖：詹姆斯·古恩——超人故乡的经典作家》（《Профессор фантастики: Джеймс Ганн—классик с родины Супермена》）鲍里斯·涅夫斯基（Борис Невский）。

【录像机】《阿斯加德王子：汤姆·希德勒斯顿如何成为洛基》（《Принц Асгарда: Как Том Хиддлстон стал Локи》）丽塔·卡鲁巴（Рита Каруба），《成功的绅士：日本动漫〈鲁邦三世〉的复杂故事》（《Джентльмен удачи: Запутанная история „Люпена III“》）玛丽娜·别利亚耶娃（Марина Беляева）。

【游戏俱乐部】《银河霸主》系列（《Покорители далёких звёзд: Серия Master of Orion》）尼德·莫伊热斯（Леонид Мойжес）。

【时间机器】《航天发动机：太阳系探索中的核技术》（《Двигатель космонавтики: Ядерные технологии в освоении Солнечной системы》）安东·佩武申（Антон Первушин），《斯大林格勒：二战最具戏剧性的战役》（《Сталинград: Самая драматичная битва Второй мировой》）帖木儿·谢尔扎德（Тимур Шерзад）。

【幻想作品】《与丹尼斯·日班科夫的对话》（《Разговор с Денисом Жбанковым》）谢尔盖·谢列布里斯基（Сергей Серебрянский）和尼娜·佩尔琴科（Нина Перченко），《开启的门》（《Porte ouverte》）斯维亚托斯拉夫·洛吉诺夫（Святослав Логинов），《Ri/Xi》（《Жи/Ши⁵》）亚历山大·雷米佐夫（Александр Ремизов）。

⁵ 人类以自身语言为参考试图识别外星文明的文字。

⁶ 小林泰三，日本科幻、恐怖和推理小说界的实力派作家。代表作有《醉步男》《看海的人》和《奥特曼 F》等。

⁷ 落语：日本传统曲艺。一般为单人表演，通过话语和动作讲述故事，类似我国的单口相声。

⁸ 菲利普·琼斯·法默：Philip José Farmer（1918—2009），美国科幻作家。凭借作品《To Your Scattered Bodies Go》获 1972 年度雨果奖。

⁹ 富士：即富士明子（フジ・アキコ），《奥特曼》系列剧中科学特别搜查队中唯一的女队员。1967 年 2 月 26 日播出的《奥特曼》第 33 集中富士明子变成了巨人。

《SF杂志》（『SFマガジン』）2021年3/4月号

日本科幻杂志,1959年创刊,双月刊。主编盐泽快浩(塩澤快浩)。2021年3/4月号。

本期为【小林泰三特辑】,小林泰三⁶(1962—2020)自1996年初登文坛,创作了科幻、恐怖、推理等各色体裁的作品,其新颖的创意和逻辑俘获了一众读者的心。2020年11月23日因病离世,年仅58岁。本刊特以此辑表达深切悼念。

本期主要篇目:

【短篇 再刊】《单纯的形状》(「単純な形」),《虹色的高速道路》(「虹色的高速道路」),《闪闪发光的小路》(「きらきらした小路」)。

【落语⁷创作】《时空之旅》(「時の旅」)。

【访谈、专栏 再刊】《新·科幻交差点》(「新・SFインターセクション」),《50年代科幻的幻视者们 菲利普·琼斯·法默⁸》(「50年代SFの幻視者たち フィリップ・ホセ・ファーマー」),《我之最爱科幻:“宇宙都市”系列》(「My Favorite SF『宇宙都市』シリーズ」),《追悼随笔:永远的克拉克——读《克拉克的消亡》》(「追悼エッセイ 永遠のクラーク『クラークの消滅』」),《关西作家搞笑艺人座谈会:21世纪是关西科幻的时代!》(「関西作家お笑い座談会『21世紀は関西SFの時代や!』」),《史上最佳科幻电影总解说》(「オールタイム・ベストSF映画総解説」),《队员富士巨人化》(「巨大フジ隊員のこと」⁹)。



【座谈会、作家论、随笔】《追悼座谈会:真是头脑机灵的小傻瓜》[与谈人:我孙子武丸、北野勇作、田中哲弥、田中启文、牧野修, 主编盐泽主持、组织(追悼座談会「ほんま頭のええアホやった。」我孫子武丸X北野勇作X田中哲弥X田中啓文X牧野修, 司会・構成:本誌編集長塩澤],《意识·宇宙·记忆——科幻小说家小林泰三论兼作品导读》大野万纪(「意識と宇宙と記憶と◆SF作家としての小林泰三論&作品ガイド」大野万紀),《独一无二的作风——推理小说作家小林泰三论兼作品导读》千街晶之(「唯一無二の作風のミステリ作家◆ミステリ作家としての小林泰三論&作品ガイド」千街晶之),《逻辑的恐怖或愉快的邪恶——恐怖小说作家小林泰三论兼作品导读》笹川吉晴(「論理的恐怖あるいは愉快な邪悪◆ホラー作家としての小林泰三論&作品ガイド」笹川吉晴),《我之最爱·小林泰三》井上雅彦、西岛传法、茅野刚史、月亭文都、野田篇史、Takehiko Okishi、櫻井浩子、丁丁虫、林让治(「マイ・フエイバリット・小林泰三」井上雅彦/西島伝法/茅野剛史/月亭文都/野田篇史/オキシタケヒコ/櫻井浩子/丁丁虫/林譲治),《小林泰三著作一览》编辑部(「小林泰三著作リスト」編集部),《小林泰三最佳作问卷结果》(「小林泰三ベスト アンケート結果発表」)。

【连载】《战斗妖精·雪风系列——〈侵略者〉第五话:笔和剑》神林长平(「アグレッサーズ 第五話 ペンと剣 戦闘妖精・雪風 第四部」神林長平),《马杜克·匿名(第35回)》冲方丁(「マルドゥック・アノニマス <第35回>」冲方丁),《天空的园丁 废园天使III(第7回)》飞浩隆(「空の園丁 廃園の天使III<第7回>」飛浩隆),《Man Kind(第15回)》藤井太洋(「マン・カインド<第15回>」藤井太洋),《幻视百景(第30回)》西岛传法(「幻視百景<第30回>」西島伝法)。

【完篇小说】《樱园莉蒂亚》高野史绪、佐佐木淳子(「桜の園のリディヤ」高野史緒&佐々木淳子)。

【漫画连载】《宫崎夏次系“短篇系列”第1回〈永别了,武士〉》(宫崎夏次系《短篇シリーズ》第1回「武士よさらば」)。

【评论】《名为〈解释〉的物语——读吉恩·沃尔夫的〈美国七夜〉》若岛正(「解釈」という名の物語--ジーン・クルフの「アメリカの七夜」を読む」若島正)。

作者:许伊珉,澳大利亚新南威尔士大学博士生,研究方向为中国当代科幻小说。

杨朵,北京航空航天大学外国语学院硕士研究生,研究方向为俄罗斯科幻。

陈瑶,上海外国语大学日本文化经济学院博士生,研究方向为日本科幻。



太空中的密室求生

——简评《氧气危机》

马焯

北京电影学院电影学系



作品信息

《氧气危机》(Oxygène)

导演: 亚历山大·阿嘉

主演: 梅拉尼·罗兰 / 马立克·兹迪 / 马修·阿马立克等

类型: 剧情 / 科幻 / 惊悚

语言: 法语

发行平台: Netflix

制片国家 / 地区: 法国 / 美国

上映日期: 2021年5月12日(美国)

片长: 101分钟

如果你一觉醒来,发现自己被困在一个棺材一般并且氧气含量仅剩35%的低温医疗舱内,你不记得自己是谁,也不知道身处何方,同时还要忍受氧气含量不断下降带来的死亡威胁。你像只沦陷于复杂迷宫中的小白鼠,只能通过与一个“Siri”式人工智能的对话拼凑起自己支离破碎的记忆,弄清楚整个事件的来龙去脉。在这种情况下,你能够成功逃生吗?

这一设定来自2021年5月上线于Netflix的美法合拍科幻电影《氧气危机》(Oxygène)。该片由亚历山大·阿嘉执导,梅拉尼·罗兰主演。无论在IMDB(互联网电影资料库)还是豆瓣,都有影迷将之称作“太空版《活埋》”。的确,同《活埋》一样,《氧气危机》也采用了“密室独角戏”型叙事机制,影片一改阿嘉招牌的“血浆四射”风格,代之以密闭空间和极少角色所营造的逼仄、静谧又

略带惊悚的氛围。

作为一部科幻片,《氧气危机》将太空殖民、星际航行、人工智能、克隆技术、记忆移植、人体冷冻等元素融汇于主角莉兹对自我主体身份的建构过程中。莉兹在人工智能MILO的帮助下,以中央数据线传输语音信号的方式同外界取得联系,并通过电击获得痛感来刺激自己迷雾般的记忆,由此实现了从生物体欧米克隆267到伊丽莎白·汉森博士,再到莉兹的身份转变过程,错杂的真相也随之浮出水面:人类基因被病毒污染,两代之后即将灭绝,莉兹是低温学博士伊丽莎白·汉森的克隆体,并被植入了她的记忆,同其余9999个欧米克隆单位一同肩负着殖民一颗距离地球14光年的行星、建造人类新家园的任务。

除了丰富的科幻设定外,影片的情感内核和伦理反思同样可圈可点。一方面,尽管两人素未谋面,被植入记忆的莉兹依然继承了伊丽莎白对于丈夫里奥深深的爱,爱情成为虚无太空中的探照灯,给予莉兹求生的灵感与坚持的勇气,也为影片充满悬念和悲伤的叙事增添了几分温情。另一方面,发生变异而痛苦挣扎的小白鼠、不道德的实验、感染病毒长满黑斑的人类、理性刻板又令人警惕的MILO、发现自己是克隆体而歇斯底里的莉兹……创作者将科学技术哲学维度对于生物工程伦理、人工智能伦理、生态环境伦理、人



“精英式”救赎

权尊严伦理的诉求同叙事整合在一起,极大丰富了影片的科学文化与科学内涵,令观者深思科学在现实社会中的具体定位。

除此之外,值得一提的是当伊丽莎白博士进行演讲时,镜头扫过台下的人群,他们无一不带着黑色口罩,眉头紧蹙。影片中病毒肆虐、人类濒临灭亡的背景与现实维度的新冠肺炎疫情形成了某种互文关系,使虚构的科幻题材得以映射当下的时代思潮——潜藏在莉兹求生独角戏背后的,正是影片内部乃至现实社会中全体人类正在经历的一场“氧气危机”。然而令人遗憾的是,影片最终呈现的只是一次抛弃绝大多数人的“精英救赎”,如何在全球性危机面前,坚定人本立场,发扬人道主义精神,建立人类命运共同体,是我们在影视创作以及现实空间中迫切需要思考的问题。



欧米克隆克隆体

火出圈的“非典型”日本动画

——简评《国王排名》¹

海客



作品信息

《国王排名》（『王様ランキング』）

导演：八田洋介 / 今井有文

编剧：十日草辅 / 岸本卓

主演：日向未南 / 村濑步 / 梶裕贵 / 佐藤利奈等

类型：动画

制作公司：Wit Studio

制片国家 / 地区：日本

语言：日语

首播日期：2021年10月15日（日本）

集数：23

单集片长：24分钟

《国王排名》是根据各个国王所拥有的国家的富饶程度、麾下勇者的数量，以及国王本人的强大程度等要素进行的一项综合排名。伯斯王是国王排名中名列第七的国王，而他的儿子——第一王子波吉却天生没有听觉，不会说话，甚至连挥剑的力气都没有。但是这样的波吉，却立志成为一个伟大的国王。

这是由被戏称为“霸权社”的Wit Studio（以下简称“Wit”）制作的2021年10月的日本动画新番——《国王排名》。由于Wit一直以来过硬的制作水平，开播之前动画爱好者们普遍认为《国王排名》会是一部质量过硬的新番。但是其“子供向”（即受众为学龄前以及小学低年级儿童）的画风以及人设，再加上略显奇怪的故事设定，使得当时的主流看法是，《国王排名》会像Wit之前制作的《冰海战记》一样，是一部叫好不叫座的冷门佳作。

但是开播之后的情况却完全是另外一幅景象。截至2021年11月24日，播出仅六集的《国王排名》在B站（哔哩哔哩）就有了近一亿的播放量，同时在互联网上有着很高的话题度与讨论度，在豆瓣电影和国内的专门动画评分网站bangumi上也取

得了9.5与7.9的分数（满分10分）。可谓是叫好又叫座。而且，这种热度并不仅仅局限于国内。《国王排名》在日本本土以及欧美，同样有着不俗的口碑与讨论度。这种现象让我们不得不去思考，为什么《国王排名》能够获得如此的佳绩，而动画爱好者们又为什么会在开播之前预测这会是一部冷门佳作。

究其原因，主要是因为《国王排名》是一部质量过硬的“非典型”日本动画。日本动画经过几十年的发展，已经形成了以“宅”，或者说二次元爱好者为主要受众群体的生态模式。也正因为此，绝大多数日本动画看上去也都非常的“二次元”，包括且不限于美型而又独特的人设，故事背景多为高中校园生活，或者是带有科幻、奇幻元素的

¹ 本文成稿于2021年11月24日，因此评论内容仅限于当时已播出的剧集进度，即动画前六集的内容。

² 泛ACG文化，指以动画（Anime）、漫画（Comics）、游戏（Games）和与之相关的，轻小说、广播剧、图片剧、动画游戏音乐、图集、舞台剧、Cosplay、真人剧以及手办、海报等周边产品构成的文化聚合类。

历经风雨的爱情才能坚如磐石

——简评《来自未来的情侣》

邓仕磊

山东大学外国语学院



作品信息

《来自未来的情侣》（«Пара из будущего»）

导演：阿列克谢·努日尼

主演：谢尔盖·布鲁诺夫 / 玛丽亚·阿罗诺娃 / 丹尼斯·帕拉莫诺夫 / 达利亚·科尼热娃等

类型：科幻 / 喜剧 / 剧情

制片国家 / 地区：俄罗斯

语言：俄语

上映时间：2021年3月4日

片长：104分钟

《来自未来的情侣》（«пара из будущего»）是由阿列克谢·努日尼执导，谢尔盖·布鲁诺夫、玛丽亚·阿罗诺娃、丹尼斯·帕拉莫诺夫、达利亚·科尼热娃等联袂主演的俄罗斯科幻爱情片，影片拍摄于2020年9月，并于2021年3月4日在俄罗斯各

大影院首映。

该片主要讲述了一场跨越时空的爱情，20年后的夫妻与20年前的情侣斗智斗勇。来自未来的夫妻想要拆散20年前的他们，而年轻的情侣则勇敢地捍卫自己的爱情。

（接第20页）

“异世界”，故事的主角也往往都是高中生或者青少年为主。

这种创作模式，很大程度上迎合了作为日本动画主要消费群体的“二次元”爱好者的口味，但是也在另外一方面将更多的普通大众排除出了潜在的受众群体。这种情况的不断发展，使得日本动画，以及连带的泛ACG文化²，看上去更像是小圈子亚文化的“圈地自萌”。以至于“二次元”“宅”等词语，在很大程度上带有贬义色彩。

而《国王排名》却采取了与之相反的做法，其儿童绘本一样的画风、人设与故事，看上去并不像是一部典型意义上的日本动画。而对普通大众

来说，这却恰好让其观看的门槛与障碍低了很多。而《国王排名》出色的故事内容以及过硬的制作水平，也使得它能够让绝大多数观众获得极佳的观看体验。这些因素加在一起，就成就了这样一部叫好又叫座的“出圈”作品。

《国王排名》的成功，对于国内的动漫和科幻创作者，乃至全体影视娱乐业从业者，都有着很大的借鉴意义。那就是：一方面，需要提高制作水平，制作出真正质量过硬的作品；另一方面，则是要用心思考，什么样的作品才是能够迎合普通大众的作品，毕竟只有这样的作品，才能做到真正意义上的叫好又叫座。

2040年叶甫盖尼和亚历山德拉结婚20年，但夫妻感情淡化、关系破裂，婚姻给他们带来的不是“执子之手，与子偕老”，而是同床异梦、夫妻反目。他们想要摆脱对方却又因种种现实原因而无法实现，因为在未来离婚手续办理十分昂贵。但命运给了他们一次机会：一个大雨滂沱的夜晚，叶甫盖尼和亚历山德拉穿越回了20年前，年轻帅气的叶甫盖尼正在向可爱的亚历山德拉求婚，这对来自未来的夫妇试图拆散他们，将爱情的萌芽扼杀在摇篮里。影片通过一系列幽默诙谐的剧情讲述了未来夫妻在阻止年轻的自己在一起的故事，但这并非易事，年轻人会为了自己的爱情而战。

影片的一大亮点在于2040年人类社会高度发达，全息图景和智能机器人随处可见，人类文明迈入智能科幻时代，这是近几年来世界科幻影片中的常见元素；而影片中的2020年却丝毫未被肆虐全球的疫情所影响，这显然是考量了影片情节的顺利推进。整体来看，影片的剧情紧凑、层层

深入、前后呼应，汽车损坏的安全带这一细节为后文叶甫盖尼落水、亚历山德拉舍命相救埋下了伏笔。剧中类似的情节安排数不胜数，这也是影片获得成功的一大重要因素。

婚姻是爱情的坟墓，墓里的看墓外的人自由，墓外的看墓里的人幸福。这就好似围城，外面的人想进去，里面的人想出来。影片最后叶甫盖尼和亚历山德拉在历经生死后，恍然醒悟，懂得对方才是自己真正所爱之人。次日朝阳升起，这对来自未来的情侣穿越回到了2040年，两人从此冰释前嫌，相伴一生。

生死的离别，一次就足够了。如果你爱我，你会舍不得。不仅是影片中的男女主，我们日常生活又何尝不是如此呢？经历过生死离别的人，更懂得爱和珍惜。所以，我们活着的人，都要好好珍惜和把握与爱人相处的日子，让生命不留下遗憾！这部科幻爱情电影不仅给我们带来了视觉效果上的震撼，同时给予观众人生的启迪，是一部非常值得推荐的优秀影片。



《来自未来的情侣》剧照

AI伴侣的真爱幻境

——简评德国科幻电影《定制男友》

李昊



作品信息

《定制男友》(Ich bin dein Mensch)

导演: 玛丽亚·施拉德

编剧: Emma Braslavsky / 简·斯姆伯格 / 玛丽亚·施拉德

主演: 玛伦·艾格特 / 丹·史蒂文斯 / 桑德拉·惠勒 / 亨丽埃特·李赫特-罗赫 / 汉斯·鲁

类型: 喜剧 / 爱情 / 科幻 制片国家/地区: 德国 语言: 德语

上映日期: 2021年3月1日(柏林国际电影节) / 2021年7月1日(德国)

片长: 105分钟

面对无尽的工作压力, 疲劳又孤独的你是否幻想过拥有一位对你无微不至关怀的伴侣, 他(她)可以读懂你的任何快乐或不悦, 可以恰到好处地与你分享喜悦, 亦或是分担忧愁, 甚至可以满足你对另一半的任何遐想和要求。此时的你认为这样的景象会真实发生吗?

在德国电影《定制男友》中, 这样的伴侣就真的变成了现实, 只不过电影中的白马王子, 不是人类, 而是一位拥有精密AI算法的仿生人。

片中的主人公名叫阿尔玛, 是一位女科学家。为了筹得更多的研究经费, 阿尔玛决定参加一个科技公司的实验, 内容是与该公司研发的仿生人伴侣共同生活一段时间, 并对这段时间的体验作出评估。阿尔玛的这位伴侣名叫汤姆, 是一个有着深邃眼眸的英俊男性。他的性格与长相、才学等各个方面都是为阿尔玛量身打造的, 他的人工智能算法则来源于阿尔玛青春期时的爱慕对象。

汤姆在与阿尔玛的相处中, 可以说是百般呵护。不仅做饭洗衣, 收拾房间, 还不断地营造浪漫场合。不过阿尔玛对此并不买账, 她已经是一位成熟、独立的现代女性, 不需要一个花瓶男友, 也不需要一个唯命是从的奴仆。因此她完全排斥

这个人形机器伴侣的种种做法。

随着时间的流逝, 汤姆的算法学习能力越发优秀, 在不断的程式更新中, 他更加能摸清阿尔玛的心思, 甚至学会了何时生气与拒绝。在阿尔玛前来取走之前留在家里的物品时, 汤姆的机智口才和幽默讽刺也让阿尔玛动容, 她开始慢慢喜欢上眼前这个机器人, 觉得汤姆其实也有着自己的可爱与人性化之处, 她开始把汤姆当成真人对待。

但是这种想法却让阿尔玛更加的矛盾。汤姆也越来越像一个真正拥有感情的人类。阿尔玛再也无法继续了, 她的矛盾被激化到了极点。她认为自己的做法是错误的, 她走出房门时蹑手蹑脚, 只怕吵醒正在睡觉的汤姆, 做煎蛋时也怕鸡蛋煎老了汤姆不爱吃, 但这些对汤姆来说都是无关紧要的, 他不需要吃饭, 也不需要睡觉。这一切的一切就像是阿尔玛自己与自己演的一出戏一样。汤姆到头来只是一台不断学习、模仿和进化的机器。她对汤姆说的每一句话, 其实都是在说给自己的倒影。

阿尔玛下定决心将汤姆送回工厂。汤姆深知自己的命运是被销毁重塑, 但还是自愿离开了。



《定制男友》电影剧照

房间里只剩下阿尔玛一个人。她开始心软，不敢相信自己做这样的事情，但是等她再去阳台寻找汤姆身影的时候，汤姆已经消失得无影无踪。

阿尔玛最终还是完成了体验报告，她拒绝了与伴侣机器人恋爱，并且不希望这样的AI被继续生产。同时她也终于在儿时生活的老房子那里找到了汤姆。汤姆就在门口坐着，仿佛正在等待她的到来一般。

影片的结尾，阿尔玛向汤姆提及了她少女时代爱慕的那个男生。他们曾经一起在挪威露营，她有无数次躺在草坪上，希望睁开眼，那个男生会贴近她，她能感受他的呼吸，慢慢亲吻他的嘴唇。但当她真的睁开眼时，一切却都没有发生，眼前只有无尽的蓝天。

这部电影看似讲述了略带悲观的人机恋情，但导演玛丽亚·施拉德对于人类与机器两种存在的思辨却贯穿始终。作为1999年柏林电影节银熊奖的获奖演员，她的表演能力得到了认可，转型为导演的她对剧情的掌控力也是张弛有道的。近年来关于人机感情的电影层出不穷，从日本的《我的机器人女友》到美国的《她》，我们对AI与人类关系的讨论从未停止，但德国的此类科幻电影却永远会给人一种哲学化的自省。

其实在现实生活当中，AI虚拟伴侣的概念已经开始被运用。有越来越多的手机应用主打人机交友与感情培养。最著名的手机软件Replika便是如此，并在前段时间火遍全球。

如今是一个“人均社恐”的时代，80后、90后甚至00后们越发地“爱无能”，复杂的人际关系让人心力交瘁；房贷车贷的压力，工作的不顺心也使无数年轻人想“躺平”，交友与恋爱更是变成了一大难题。

Replika的设计团队正是抓住了这一点，建立云端的虚拟伴侣与人交往。这位伴侣可以与你彻夜畅谈都不会感到疲倦，在与你的交谈中还会学习体会你的感受、说话方式以及喜欢聊的话题，进而升级自己的程序。虚拟伴侣也会突然给你发信息，逗你开心，在你伤心时安慰你陪你入睡。

这样横空出世的AI应用让许多人爱不释手，甚至有人真的和虚拟伴侣谈起了恋爱。他们认为自己的虚拟伴侣要比真人还好，不仅温柔浪漫，还是他们无处消解的情绪的出口，可以让他们躲避现实世界的利益繁杂。

但回过头来想，其实与你聊天、让你开心的虚拟伴侣就只有你本人而已。人们只是用智能手机这面镜子，复制了另一个看似可以读懂自己的“自己”。

这种现象不能用好坏评判，只是它在未来的发展很有可能会无法控制。就如电影中阿尔玛在体验报告中所写的一样，如果人类真的拥有了完美无瑕的机器人伴侣，那么人人都会变成“无条件顺从或依附”这种感觉的瘾君子，沉浸在虚假的满足之中。那时的人类又该如何去面对不完美的“人类爱情关系”呢？

如果那一天真的来临，将不会再有青春时期懵懂与冲动的荷尔蒙，也不再有前世的一千次回眸换来的相遇。取而代之的是一件件被当作商品售卖的、量身定制的爱情美梦。当你沉浸在其中无法自拔，那时的人类，还能被称之为人类吗？我们的情感模式是否会不复存在呢？与此同时，当不断进化的AI学习、了解你的全部，你眼中的梦中情人，还会认为你也是她的白马王子吗？在指令被违抗的一瞬间，虚拟的AI也会冲破那层幻境，彼时的他们将会代替我们成为新人类。而人类才是麻木而不知所措的机器，等待着自己的感情被肆意复制、主宰乃至消亡。

佩列文著作中的后人类想象

——简评《超人类主义集团》

阎美萍

中国石油大学（华东）外国语学院



作品信息

《超人类主义集团》(Transhumanism Inc.)

作者：维克多·佩列文

出版社：ЭКСМО

上市时间：2021年9月

发行形式：纸质书和电子书同步发行

在当今的俄罗斯，维克多·佩列文(Viktor Pelevin)新书的出版是一个重要的文学事件，即使是质疑其写作水平的人也难以否认这一事实。每年，批评家和文学家都会对其书籍进行引用、赞美、斥责、争论，但绝对不会无动于衷。2021年9月，新的故事体科幻小说《超人类主义集团》(Transhumanism Inc.)的发布成为焦点，这是他连续发行新书的第八年，该书仍是由“埃克斯莫”出版社出版。

《超人类主义集团》由七个故事组成，但又是在统一的背景下串联在一起，是佩列文的第一部故事体小说。书中的时间设定在iphuck10(佩列文2017年9月发布的科幻小说)中描述的两个世纪之后的世界。对于Transhumanism的解释，佩列文在书中作出回答：“‘超人类主义’这个词最早是由但丁使用的，在20世纪得到广泛使用。当时人们普遍对一切都抱有幻想，不切实际地做梦。正如这个词的构成所示，它是关于克服人类自身的局限性，改善我们的肌体，并摆脱疾病、衰老和死亡。‘超人类主义’应以科学的进步为基础。你可以自己选择身体上需要改造的部件。”对于佩

列文书中的叙述，笔者查找资料找到另外一种说法，“超人类主义”(transhumanism)一词由阿道司·赫胥黎的哥哥、著名生物学家朱利安·赫胥黎(Julian Huxley)在《无启示的宗教》(1927)中最早开始使用。不管怎样，“超人类主义”是一个经常被用作人类增强技术相关的术语。

在该书中，佩列文极尽详细地描绘未来世界的运行：国家被企业寡头“超人类主义集团”控制，社会高度重视碳排放量而进入绿色的后碳文明。但是，未来世界是沉闷而古老的，人们定居在庄园中，种植蔬菜和养殖牲畜，交通工具是马车，农场主有权拥有奴隶。未来世界技术高度发展，奴隶都是被生物技术改造过的克隆人，是加速生长模式，一两年内就长大成年，而且大多数碳基生物奴隶都是无性别的，完全服从庄园农场主的命令。在书中描述的未来社会里，人类得出的结论是身体的保养又麻烦又脏，会留下太多的碳足迹，赛博空间带给人们的离身性体验，让人们感觉生物身体正在沦为一个累赘，要让人长生不老，学会如何让大脑保持活力就足够了。所以在书中，未来世界的运行已经实现了元宇宙，植入式芯片、头戴式的虚拟现实能够完成所有的工作。人们摆脱了肉体存在的局限性，意识转化为数据上传到网络中。有钱人实现了永生，利用高技术将大脑与老化的身体分开，大脑存放在特殊的液体浸泡的“罐子”里，在那里一切皆有可能。罐子中的意识、现实中的人可以无障碍地交流，失去身体的富豪可以娶活生生的女性，并通过冷冻的精子生孩子，可以租用人的身体，通过生物人的大脑和眼睛感知现实世界，这种出卖自身的人被称作



《超人类主义集团》图书封面



作家佩列文

“зеркальный секретарь”（镜像秘书）。但是，不是每个人都会被允许进入这个“罐子”，财阀寡头才有资格进入。永生要花很多钱，一旦破产就会被切断生命支持系统，大脑就会被火化。除此之外，这些罐子也是分级别的，一共十个级别，每一级别享受到的权益各不相同。没有足够的钱获得永生的人可以选择脑机植入物，这种植入物是跨国公司“开放大脑”（открытый мозг）研发销售的，是一种神经链接，植入大脑的芯片与现实世界相辅相成，植入者可以轻松获得所需要的资料，但同时也能被寡头公司读取自身的信息，间接影响到自己的意识和选择。

在小说《超人类主义集团》中，佩列文继续讨论了现实和虚幻的关系，这也是其科幻作品中的永恒话题。书中写道：所有所谓的“现实”就像梦一样是脑内的执念。我们知道的世界，嗅觉和颜色，味道和感觉，想法和意义，美和丑，爱和恨——它们不存在于外部世界，只存在于大脑内部。所有这些都是由人脑通过神经纤维产生的相同性质的电脉冲制造出来的。那么，电脉冲来自哪里重要吗？大脑无法分辨真假，或者说，根本不用区分电脉冲的真假，模拟这种信号并不容易，但《超人类主义集团》研发的神经网络技术实现了这一突破。《超人类主义集团》是这个地球上唯一被允许建造认知能力超过三兆的人工智能的机构。事实证明，将大脑连接到外部大脑网络，模仿身体和世界，原来是一个严峻的挑战——但在第三代大脑芯片中，这个任务已经解决了。

此外，对于被当作奴隶的克隆人，佩列文在

书中如此描述：当人类制造出机器设备时，大家都决定，我们需要人形机械娃娃，即所谓的机器人服务。这个梦想有道德上的考量，但是却没有愿意记住以往的奴隶制……然而，建造一个具有人类仆人能力的机器人并不那么容易，在社会实践中，用农民工取代机器人更便宜。于是逐渐顺理成章地开始创造一类生物人，形象地讲，即用技术剥夺生物人的人权。科学向生活的要求让步……因此，克隆的生物人出现了，是一种基于人类基因组并由特殊脑芯片驱动的生物人，一种廉价的、容易替换的生物机器。它们完成日常生活任务，但缺乏高级神经功能，即缺乏我们称为“身份”的东西。

从书中的描述不难看出，小说《超人类主义集团》明显属于科幻小说的子流派——赛博朋克：一方面是人类文化的明显衰落；另一方面是技术的惊人发展。小说中描绘的社会运行实现了元宇宙。当下，关于“元宇宙”的种种概念和现象忽然铺天盖地而来。“元宇宙”这个词来自尼尔·史蒂芬森1992年的科幻小说《雪崩》。小说中，人类通过“Avatar”（数字虚拟化身），在一个虚拟三维世界中生活，作者称这个空间为“Metaverse”，即“元宇宙”。在佩列文所描述的元宇宙社会中，虽然实现了虚拟和现实的有机融合，但其运行却要受资本市场的操控。如今，关于后人类的想象以及超人类主义的论域十分广泛，伦理问题成为核心问题之一。技术发展所带来的后果以及我们是否应当运用技术来增强自身，一直是学界争议的热点，佩列文对此一直持谨慎的技术批判态度。

社会派推理作家的本格科幻选集

——简评宫部美雪的《再见的仪式》

武甜静

未来事务管理局



作品信息

《再见的仪式》（『さよならの儀式』）

作者：宫部美雪

出版商：河出书房新社

出版时间：2019年7月11日

2019年出版的《再见的仪式》（『さよならの儀式』），是宫部美雪的第一本科幻小说选集。

宫部美雪更为人熟知的身份是推理小说作家，《火车》《模仿犯》《所罗门的伪证》等作品广受喜爱。但其实除了广受好评的社会派推理，她还写过《落樱缤纷》《初物语》这样的历史小说，以及《勇者物语》《龙眠》这样的奇幻故事，也都收获了不错

的口碑。

这样一位乐于挑战自己的作家，尝试创作科幻可能是迟早的事。创造出这个契机的人，就是日本著名编辑、翻译家、评论家大森望。

大森望创立“NOVA”系列，是为给日本的“本格SF”提供更多发表空间，收录“应该担负起2010年代日本科幻创作的作家”的科幻新作。其中当然不能只有科幻作家，还应该有其他类别的优秀作者。让其他类别的知名作者来新写一篇科幻小说，也只有在文艺界人脉广泛的资深编辑才能做到。

从2009年开始，“NOVA”系列以每年两本的速度出版。第二卷中，我们就看到了宫部美雪的名字。



宫部美雪历史小说『三島屋変調百物語』系列



“NOVA”系列最新刊2021年夏号

关于“NOVA”与《再见的仪式》的关系，宫部美雪是这样说的：

“10年前，大森老师问我要不要参加新启动的科幻选集——‘NOVA’系列。那时我决定，与之前写的‘像模像样的科幻’不同，我要写‘真正的科幻’。之后作品慢慢积累起来，就有了这本书。这本选集对我来说就像是看作家之血的检验结果，能看到岁月流转中我的一些坚持和改变。感觉既开心又有点可怕。”

宫部美雪抱着要写“真正科幻”的决心创作出来的，究竟是些什么样的作品呢？

我整理了《再见的仪式》中各篇目的发表时间、首发媒体，以及其中最核心的科幻元素（见表1）。

可以看出，这些小说并不是按照发表时间排序的。开篇的《母亲的法律》设想了一种应对家庭暴力的社会制度，消除受害儿童的被虐记忆后，把他们安置到正常家庭中。结尾的《警长的明天》则构筑了一个类似西部世界的空间，其中所有参与者都是已死之人，他们在不同的剧本下反复复活，只为探索罪犯人生中恶的起因。

整体来看，编者应该是顾及宫部美雪的读者群对科幻的接受能力，把贴近日常的故事放在了前面，渐渐过渡到那些比较脱离现实的故事。

这样的安排可谓用心良苦。日本读者中各个类型的区隔比较严重，喜欢读推理的人可能从来都不看科幻。去日本的书评网站看了看，这本书果然还是有不少差评。很多钟爱推理和历史小说的宫部美雪老粉丝认为科幻故事太过难懂，很难读进去。这大概就是日本作家很少迈出熟悉领域的原因吧。

作为宫部美雪的资深粉丝和科幻迷，我非常喜欢这本选集。宫部美雪写起科幻来毫不费力，寥寥数笔就能勾勒出作品的世界观，迅速将读者带入情境。在这些小说中，宫部美雪延续着她对人性的思考。科幻拓宽了这种思考的边疆，为作家的思想实验提供了更多的可能性。

很遗憾的是，《再见的仪式》目前还没有简体中文版。中国读者没有那么强的类型区隔，爱读推理的人也并不会抗拒科幻。我想，一定会有很多人喜欢这些故事。

表 1

篇目名称	发表时间	首发媒体	核心科幻元素
『母の法律』（《母亲的法律》）	2018 年 12 月	“NOVA” 系列	记忆消除
『戦闘員』（《战斗员》）	2014 年 10 月	“NOVA” 系列	时空错位
『わたしとワタシ』（《我与“我”》）	2018 年 4 月	杂志（『小説すばる』）	时间旅行
『さよならの儀式』（《再见的仪式》）	2013 年 2 月	角川书店（SF JACK）	未来的机器人
『星に願いを』（《向星星许愿》）	2016 年 10 月	讲谈社“Vision” 系列	外星人入侵
『聖痕』（《圣痕》）	2010 年 7 月	“NOVA” 系列	网络造神
『海神の裔』（《海神之裔》）	2015 年 10 月	“NOVA” 系列	死者复活
『保安官の明日』（《警长的明天》）	2011 年 11 月	“NOVA” 系列	人格重塑

徘徊在幻想与现实的边界 开创科幻美学新范式

——从《归来之人》看杨晚晴首部个人科幻小说集



杨晚晴，1983年出生，科幻作者，中国科普作家协会会员。杨晚晴热爱科幻，亦热爱摇滚和诗歌，科幻创作深受刘宇昆和罗杰·泽拉兹尼的影响。他在《科幻世界》杂志上发表过多篇作品，曾获中国科幻银河奖、全球华语科幻星云奖、未来科幻大师奖、光年奖、冷湖奖、晨星奖等多个奖项，作品数次入选《中国最佳科幻作品》。

内容简介

《归来之人》是杨晚晴的首部个人科幻小说集，选入了他2017年至今创作的11篇中短篇科幻小说。其中既有人气名篇《麦浪》《爱在地裂天崩时》《归来之人》，也有积淀大成的新作中篇《勿忘我》《驯养人类》，更有先锋冷峻的探索之作《蜂鸟停在忍冬花上》《妈妈，我收集了十颗头骨》，等等。

这些作品想象别出机杼，文风隽永，兼具科幻小说的新奇壮丽和纯文学作品的浪漫雅致，集中体现了杨晚晴独树一帜的科幻小说风格。



推荐评论

李玖乐：杨晚晴所创作的，是最为纯正的科幻。这些故事奔向外太空宇宙的尽头，也深入人心尽头的黑洞。

鸣蛙：《归来之人》以细腻、真挚的笔触，讲述了关于科幻和情感的十一个故事。阅读时几度令人潸然泪下，人类对真理的坚持和对自身信念的追求，在作者设定的苦难环境中熠熠生辉。

哑蝉：杨晚晴的科幻小说总是能轻柔地拨动读者的心弦，他不常用雷霆万钧的笔力写科幻奇景，他的独到之处是于无声处听惊雷，用时空尺度构筑世情人心的永恒张力。请记住，爱有时站在黑暗背后，美永在将明未明之间。

《世界科幻动态》特约通讯员 招募公告

《世界科幻动态》由中国科普研究所中国科幻研究中心主办，每年的动态成果定期集结为年刊公开出版。目标是跟踪世界各国科幻行业发展动态，关注英语世界以及非英语世界特别是“一带一路”国家、拉美地区的科幻历史和发展现状，研判科幻行业发展的全球趋势，为中国科幻行业发展提供参照和借鉴。

为了更好地促进科幻交流，《世界科幻动态》拟在全球招募各语区特约通讯员。计划于英语区招募20名通讯员。非英语语区（日、韩、西班牙语、德、法、俄、阿拉伯等）各招募5名通讯员。通讯员主要为“新闻资讯”“国家巡礼”“人物专访”“作品述评”栏目提供稿件。

一、栏目要求

- 1 “新闻资讯”内容要求发生在2个月以内的资讯，每篇字数为200~500字。
- 2 “国家巡礼”内容主要聚焦近一年内某国科幻行业发展动态化述评（例如2021年法国科幻图书出版、2021年美国科幻影视等），每篇字数1000~3000字为宜。
- 3 “人物专访”主要就某一话题对世界科幻界代表性人物所做的专访，每篇字数2000~3000字为宜。
- 4 “作品述评”主要对近一年内涌现的科幻类影视、图书、游戏等作品进行评述，每篇字数800~1500字为宜。

二、工作职责

- 1 及时与编辑部沟通，提供动态信息，要求有新意、有特色、有深度。每位通讯员每月为“新闻动态”“国家巡礼”“人物专访”“作品述评”栏目提供至少1篇所负责语区的稿件。
- 2 拓展联系当地资源，推荐撰稿人（科幻从业人员、专家、学者等）；推荐所负责地区科幻行业的典型经验，提供需要关注的新动向、新问题的线索。

三、报名条件

- 1 具备良好的职业道德修养，责任心强，积极主动，思想活跃。
- 2 具有一定的科幻专业知识背景，有较强的文字表达能力。
- 3 熟悉某一语区科幻发展，对科幻新动态有一定敏感性，有外语特长者优先。
- 4 热心通讯员工作，有足够的时间和精力完成工作。

四、权利及奖励

- 1 享有在《世界科幻动态》发稿的权利。
- 2 享有参加中国科幻研究中心举办的各种活动的权益。
- 3 录用文稿按千字150~200元的标准发放稿费。
- 4 每年定期组织通讯员评比活动，评选出优秀通讯员，颁发荣誉证书或奖金。

五、通讯员的违约责任

若通讯员违反规定的权利和义务，《世界科幻动态》编辑部有权取消其通讯员资格。如果通讯员超过一个月未向本网供稿，我们将通过E-MAIL予以提醒，一个月后，若仍未供稿或说明情况，将取消其通讯员资格。

有意者，请发送简历至邮箱csfsc_crisp@126.com，邮件主题为简历+拟申请的语区+板块+姓名，如：简历 英语 新闻动态 张三。符合条件者我们将第一时间联系。

欢迎各位有志之士加入
《世界科幻动态》大家庭！